

Два стихотворения А. Пушкина

ОТРЫВОК*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

нар

На хол_мах Гру_зи и ле_жит ноч_на_я мгла,

шу_мит А_ра_г_ва пре_до мно_ю. Мне гру_стно и лег_ко; пе_

ресо animato

_чаль мо_я свет_ла; пе_чаль мо_я пол_на то_

-бо_ю, то_бой, од_ной то_бой...

* У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Un poco più sostenuto

ten.
У-ны-нья мо-е- го ни-что не му-чит, не тре-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "У-ны-нья мо-е- го ни-что не му-чит, не тре-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

ten. *a tempo* *mp* *cresc.*
-во-жит, и серд-це вновь го-рит и лю-бит-от-то-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-во-жит, и серд-це вновь го-рит и лю-бит-от-то-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *pp*, *ten.*, *mp*, and *cresc.*.

f *p*
-го, что не лю-бить о-но не мо-жет.

The third system continues the vocal line with the lyrics "-го, что не лю-бить о-но не мо-жет.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *f*, *f dim.*, and *p*.

8-----
pp

The fourth system consists of piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a first ending bracket labeled "8-----". The left-hand part features a melodic line. Dynamics include *pp*.